



DESARROLLO

Distribución gratuita
vía web

HUMANO

CO.INCIDIR99

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

junio 2022

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Emmi Vuorinen



Emmi Vuorinen (1948) es una artista visual polifacética finlandesa. Originalmente formada como dentista, su carrera de artista a tiempo completo ha durado más de diez años. La meticulosidad necesaria en la profesión anterior se refleja en su preferencia por la representación precisa y a pequeña escala; se exhiben ilustraciones frescas combinadas con una clara fascinación por la cercanía humana y colores suaves que representan la naturaleza. La obra se mueve en una realidad donde ya se siente el toque de la fantasía, adentrándose en el terreno de los sueños y ensueños. <http://emmivuorinen.fi/>

Índice

Saludo Inicial	6
Luis Weinstein	

RELATOS PARA CO.INCIDIR

Márcia Batista Ramos	
Confesiones antes de la extremaunción.....	18
Albertine de Orleans	22
Ficción para dormir	

POEMAS PARA CO.INCIDIR

Juan Carlos Etcheverry	27
Aurora	
Ananda Carrión	32
Estallido social y otros poemas	
María Alicia Pino (malicia)	37
Cuando nace un libro	

SECCIONES PARA CO.INCIDIR

En pocas palabras	42
Angélica Villalba Cárdenas, José Antonio García Pérez, Amalia Cordero, Angélica Santa Olaya, M. Elena Lorenzin	

La Plaza de la Amistosofía..... 47
Luis Weinstein

La Plaza de la Alegremia..... 58
Liliana Monsalvo y Matías Cepeda

Saludo inicial

Luis Weinstein



99 saludos iniciales

1. Nada más asombroso que el lugar tan pequeño, tan marginal, tan incoloro, donde está acurrucado el asombro en tantas vidas humanas.
2. De improviso se vio a sí mismo. Se asombró. No supo si quedó en niebla o en demasiada luz.
3. Todo era comprensible hasta el aburrimiento, hasta que, por una distracción del tiempo, alguien estuvo simultáneamente en dos lugares muy distantes.

Preguntó por qué existe todo, lo llevaron al siquiatra. El profesional le

preguntó por su vida. Él, a su vez, le preguntó por qué existen las preguntas.

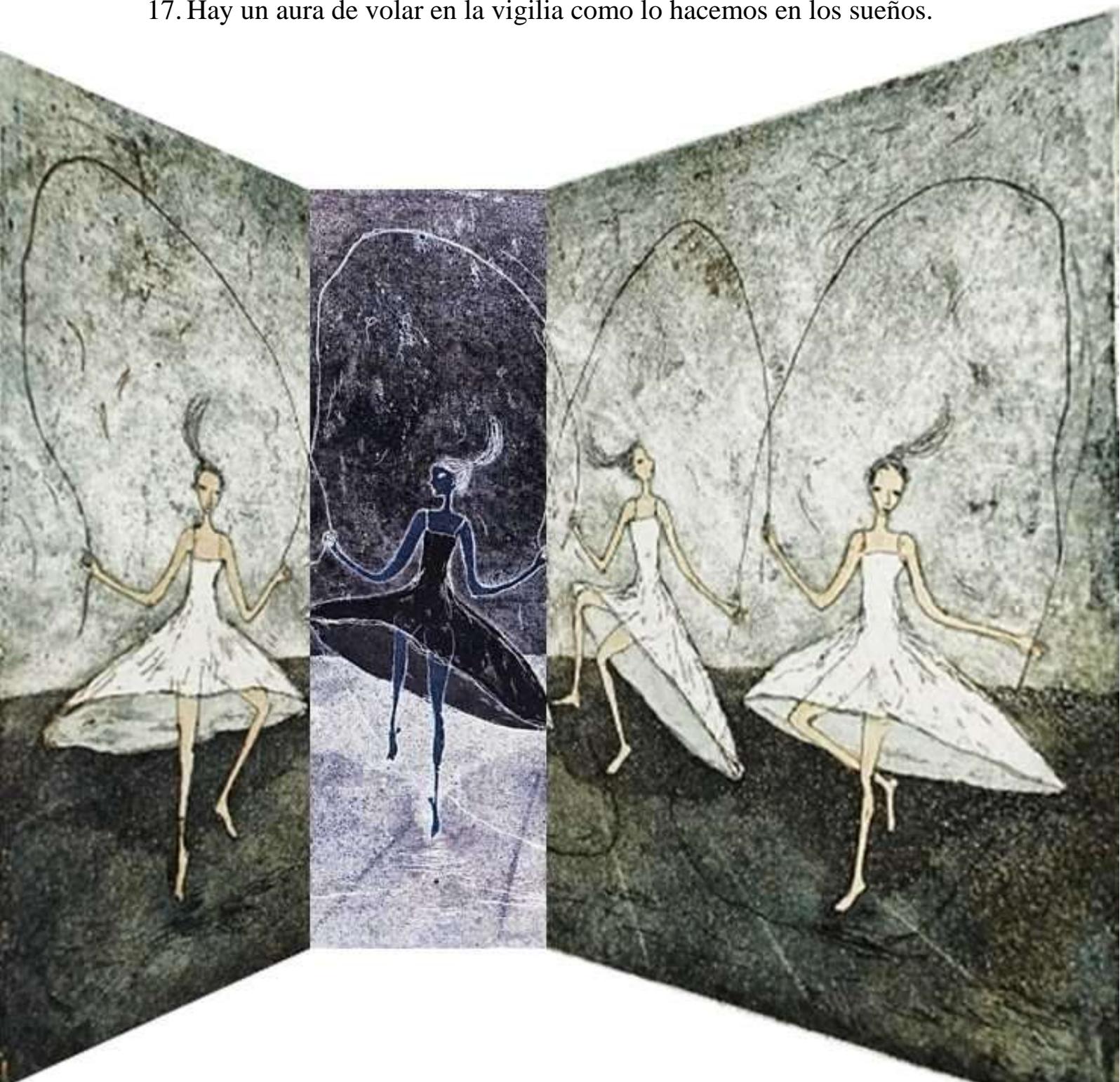
5. Enseñaba que saber del Big Bang es un gran logro del ser humano. Todo fue diferente desde que aquella alumna le preguntó si no era nada especial el que, a partir del Big Bang, se hubiera llegado a un universo en que alguien enseñara sobre el Big Bang.





6. Luchaba, incansable, por integrarse a sí mismo. Nunca le impresionó la coexistencia.
7. El retrato de una rosa es otra rosa.
8. ¿El pensar es un salto evolutivo o una niebla ocultando el ser?
9. Hay alegrías tan altas que contagian a los días.
10. Falta un nombre para la enfermedad en que se confunden las personas y las cosas.
11. Se dan pensamientos que aparentan ser personas y personas susceptibles de ser confundidas con pensamientos.

12. La concentración es hermana de lo universal
13. Los bordes son la cortesía de las sombras.
14. Hay árboles alarmados por la suerte de los pájaros ante la proliferación de los cables.
15. Despiertos o durmiendo tendemos a olvidar nuestra condición de pasajeros de una nave espacial.
16. Nadie perturba a una nube que parezca pez.
17. Hay un aura de volar en la vigilia como lo hacemos en los sueños.

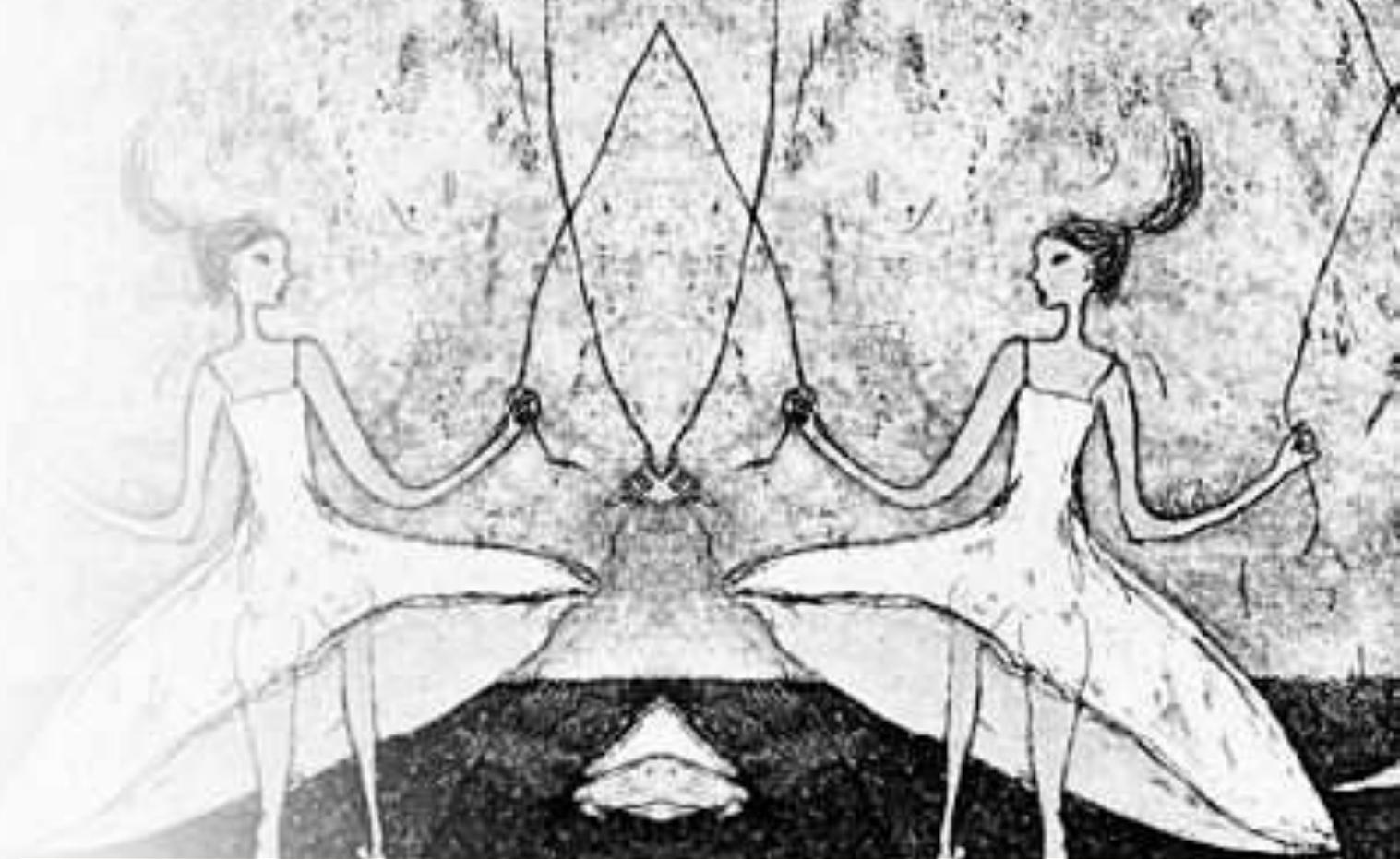




18. No pudo cicatrizar la nostalgia, las flores nunca pasaron del botón.
19. Navegaba incansable en pos de la magia, aquella con que construyó su embarcación.
20. Pretendía ordenar piedras, nubes y fechas con un deseo turbio, alucinante.
21. El eclipse es una invitación a asumir y dejar atrás la sombra del desarrollo antropocéntrico e individualista.
22. El sueño con viajes es una sugerencia de traducir esa inquietud por desplazarse en una profundización del yo-tú-nosotros.
23. ¿Y cómo consigues reunir la verdad, el bien y la belleza en el botón del niño y en el tacto donde te encuentras con el mundo?
24. Risa da la melodía de la mirada y la palabra: En descubierta, llegaste a la tierra sabiendo amar.

25. La transparencia humana conserva el rocío del SER.
26. Como otros guardan su acento, tu alma im- prime gota a gota su nobleza.
27. En aislamiento, y mirándose a sí misma, sintió el bullir de trillones, era un exceso sofocante, multitud: las células abrazándose a incontables galaxias.
28. La Amistad es la hermana melliza, con quien se lo confunde a menudo, ya que usa unas máscaras parecidas.
29. El tiempo distraído suele dejar de fluir.





30. Débil de asombro, creyó mortal al color azul.

31. El Azul guardó para siempre néctar y ambrosía-

32. La lucha final es el buscar encuentros.

33. Entrando al misterio es posible ser simples para explicar lo complejo.

34. La Espera no es la Esperanza, pero llega a ella cuando se convierte en compromiso y actividad concreta.

35. Tanto desarrollo y añorar siempre la naturaleza.

36. Ya no es un misterio: la imaginación es una de las hijas predilectas de la vida.

37. Un fantasma recorre el mundo: el fantasma de la humanización.

38. La necesidad de justicia es una estación en el largo camino hacia el homo sapiens.

39. Muy pocos viajan hacia la comunicación profunda.

40. La claridad extravertida de la técnica oscurece el compromiso con la vida.

41. Desandando el individualismo, se necesita cuidar la individuación.
42. ¿El pensar es un salto evolutivo o una niebla ocultando el ser?
43. A los otros los valoramos, los necesitamos, los integramos... ¿Sin su esencia?
44. Advertencia: Hay alegrías tan altas que contagian a los días.
45. A veces acercarse a compartir con otro, baja la nostalgia de infinito.
46. Derecho a las minorías: Abrir espacio a la magia existencial.
47. El orden de la inmensidad baja la egoemia y despierta la poesía.
48. Falta un nombre para la enfermedad en que se confunden las personas y las cosas.
49. Se dan pensamientos que aparentan ser personas y personas susceptibles de ser confundidas con pensamientos.
50. La concentración es hermana de lo universal.
51. El agradecimiento al regalo del ser es señal de esperanza.
52. La pregunta es libertad en los fulgores del amor y en la muerte nieve, nada.
53. Un asombro débil lleva a perder encuentros.
54. Con lamentable olvido de su condición de huésped, criticó torpemente la vida en la tierra
55. La esperanza se entiende con el compromiso



56. El humo de la técnica aleja el reencantamiento.
57. Hay escalas que suben hacia el puerto del sentido.
58. Hay partes de una casa que militan en una calle o una plaza.
59. En cualquier momento es posible enterarse que hay que integrar lo poético y lo prosaico.
60. El agua se asombra cuando hace el papel de esperanza.
61. Hay momentos en que algunas caras parecen tener el secreto del sentido.
62. Hay manos que juntan el misterio y el corazón.
63. El desnudo humano no convence a la arena.
64. A los niños les preocupa que tantos grandes no aprendan a jugar.
65. La niñez viva de los adultos promociona relaciones fraternales de los niños.
66. Dando vueltas lúcidas alrededor del sol se iluminan las fuentes de la soledad.
67. Un pequeño placer puede convertirse en un gran poder.
68. Siempre hay paréntesis al pie de la alegría.
69. Con chispas nacen incendios, coros y encuentros.
70. Lo definitivo desconoce a sus padres: lo Finito y la Ambigüedad.
71. Estar en lo mismo no es igual a estar juntos.
72. Lo esencial de la mirada es invisible a los ojos.
73. Los hijos de dos miradas que se encuentren son invisibles a la mirada habitual.
74. Venía cabalgando, confiado, en su sombra; no la vio galopar el laberinto de los sueños.
75. Un ecologista abierto la llamaría “flor humana”. Vecino a León Felipe, cuando la describió como “*una secreción metafísica y carnal*”.

76. **Libertad:** Conciencia de la responsabilidad, de todos los humanos, de cada uno por los otros, apoyada en el conocimiento de nuestra escala, de nuestra finitud acosada por el infinito.
77. **Llave:** ¿Encontraremos la llave del deseo de disponer de llaves para vivir en la certidumbre?
78. **Magia:** Lo mayor de ella es que podamos vivir cotidianamente convencidos de que todo, el origen y el sostén de lo que existe, no es mágico.
79. **Militancia en la Vida:** La identificación de la vida de uno como parte del ser... El Ser, lo que existe, y también, ser, verbo, proceso en continua creación.
80. **Militancia:** ser el mejor jugador posible, en equipo, en esta obra.
81. **Militancia en Salud:** La militancia en la vida albergada, proyectada en la cooperación al desarrollo de las capacidades humanas. En ello están la mayoría de las madres, algunos padres, muchos educadores, trabajadores sociales, ecológicos, espirituales, integrantes de las diversas medicinas que coexisten en el mundo.



82. Las Afirmaciones sentidas son amigas de la soledad y la sonrisa.
83. Moviendo en deleite las alas dejó de escuchar al infinito.
84. Su mirada pálida construía muros de dolor ante el asombro.
85. Débil de asombro, creyó mortal al color azul.
86. Ofendió a la vida olvidando a la nada.
87. Quiso guardar todas las sonrisas y ya nadie confió en sus lágrimas.
88. Todavía intenta juntar los dos árboles prohibidos sin dar con el espejo apropiado para sí.
89. En su testarudez cuida de mantener la muerte con llave.
90. Intentando vadear el encuentro se prodigó en pequeños asombros.
91. Quería tomar el tiempo con la mano desnuda, dejó de soñarlo la eternidad.
92. No pudo cicatrizar la nostalgia, las flores nunca pasaron del botón.
93. Puso sin pudor la escalera más abajo del ser, todas las lenguas convergieron hacia la letra O.
94. Levantó el mar suavemente hacia el cielo, los hechos de todos colores cantaron la letra Y.
95. Quiso más certeza que la noche, ella sólo le guiñó una estrella.
96. Confiado, conectó su corazón con los gestos de la luna; maduro, el sol lo protegió del lado oculto.
97. Creía beber savia del universo, pero dejaba escurrir las preguntas.
98. Inscribió la propiedad sobre almas ajenas, se sobresaltó al constatar la comunidad de lo esencial.
99. Puso al instante en un insectario: voló acompañado de las mariposas.



relatos

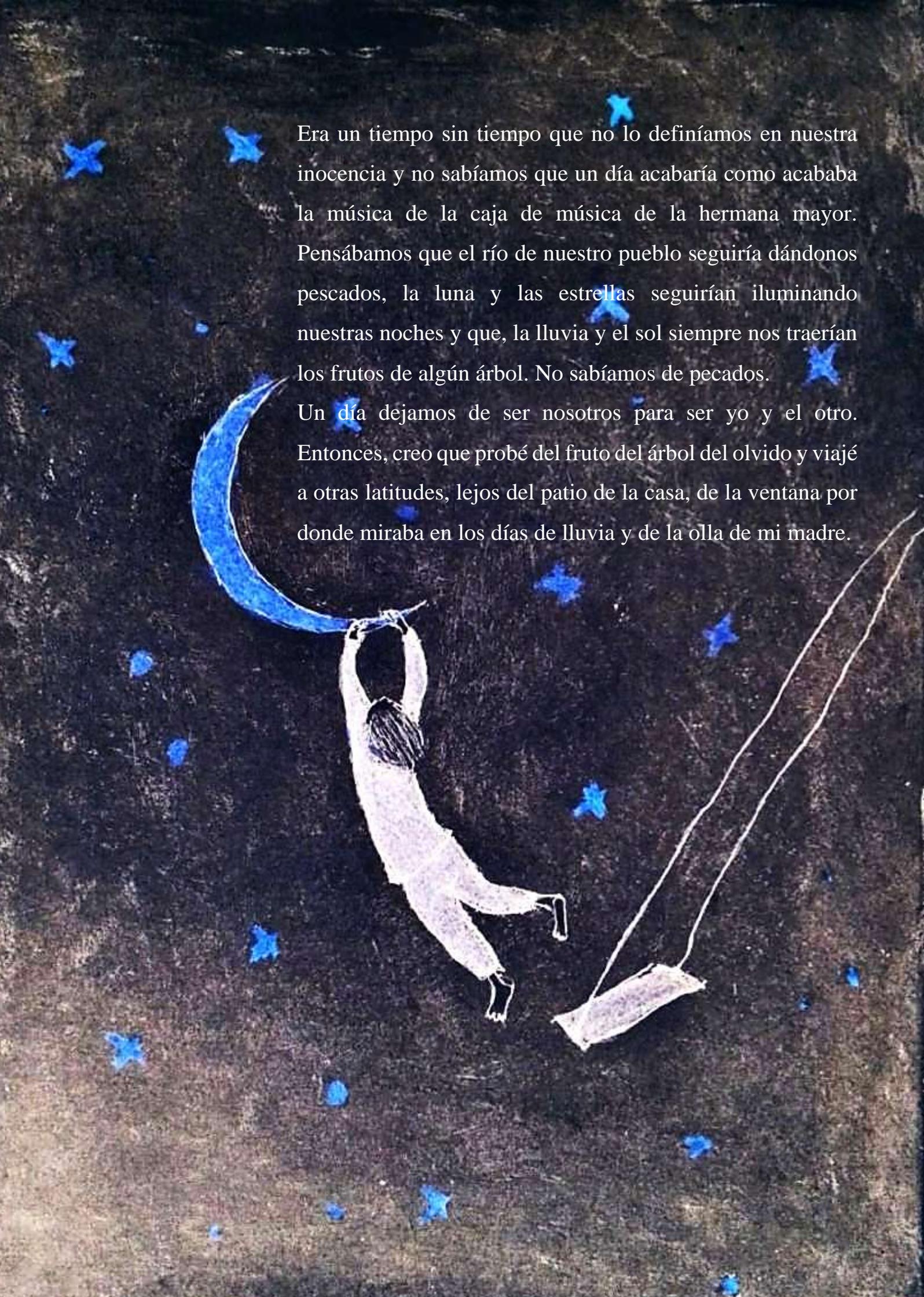
para co. incidir

Márcia Batista Ramos

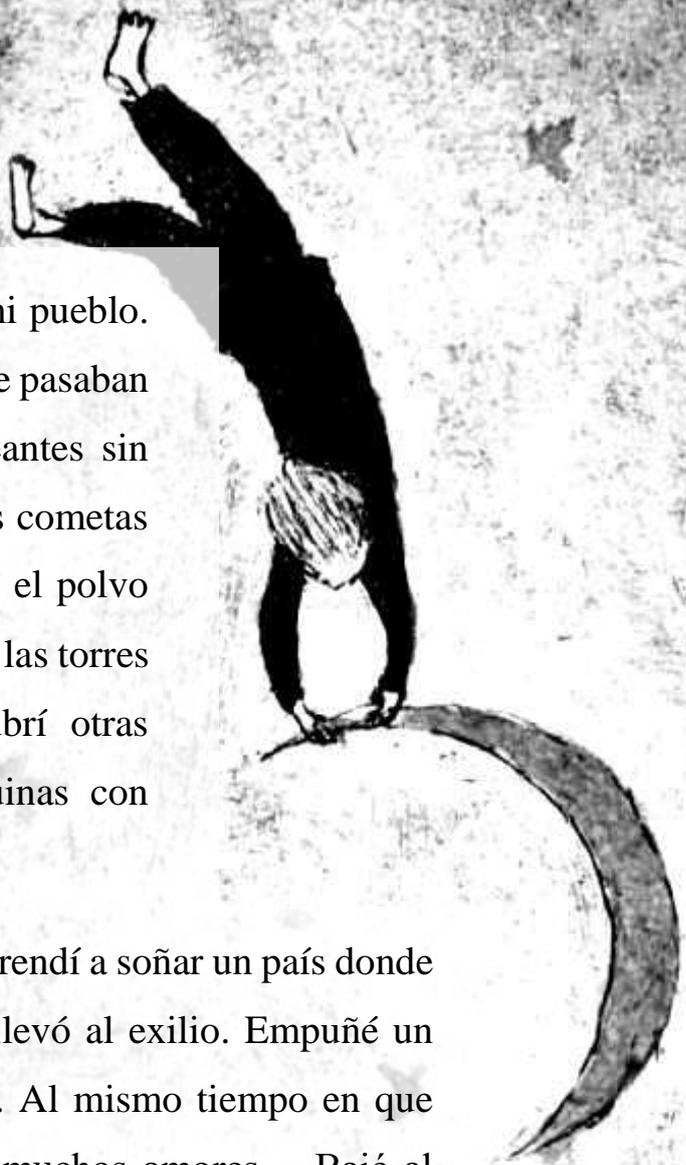


CONFESIONES ANTES DE LA EXTREMAUNCIÓN

No soñamos un país. Apenas miramos las gallinas comiendo en el patio mientras las horas se hacían más cortas y olvidábamos el río, los juegos, las calles sombreadas por los mangos que se estiraban de una puerta a otra. No sabíamos qué era la patria. Las historias que los profesores nos contaban estaban lejos en la geografía y en el tiempo. El camión llegaba con el arroz, el trigo y otras cosas que llenaban el almacén en la esquina de la plaza. De quilo en quilo íbamos realizando los mandatos para nuestras madres que cocinaban llenando mágicamente las ollas y satisfaciendo nuestras barrigas.

A child is depicted in a white, textured outfit, reaching upwards with both hands to grasp a large, glowing blue crescent moon. The child is positioned in the lower center of the frame. The background is a dark, textured night sky filled with numerous small, five-pointed blue stars. A thin white line, possibly a string or a path, extends from the right side of the frame towards the child. The overall scene is dreamlike and evocative of childhood wonder.

Era un tiempo sin tiempo que no lo definíamos en nuestra inocencia y no sabíamos que un día acabaría como acababa la música de la caja de música de la hermana mayor. Pensábamos que el río de nuestro pueblo seguiría dándonos pescados, la luna y las estrellas seguirían iluminando nuestras noches y que, la lluvia y el sol siempre nos traerían los frutos de algún árbol. No sabíamos de pecados. Un día dejamos de ser nosotros para ser yo y el otro. Entonces, creo que probé del fruto del árbol del olvido y viajé a otras latitudes, lejos del patio de la casa, de la ventana por donde miraba en los días de lluvia y de la olla de mi madre.



Conocí el tren que me llevo lejos de mi pueblo. Abandoné mi calle. Vi las carreteras que pasaban por pueblos con sus chimeneas humeantes sin ríos, en lugares secos y fríos donde las cometas no coqueteaban con el cielo. Después, el polvo se quedó atrás dando paso al asfalto y a las torres de cemento. Ya no jugué. Y descubrí otras plazas, otros almacenes y otras esquinas con bares, meretrices y pecados.

Conocí las desigualdades. Entonces, aprendí a soñar un país donde todos seríamos felices. Mi sueño me llevó al exilio. Empuñé un fusil y oculté un poema en el bolsillo. Al mismo tiempo en que conocí el amor, después otro amor y muchos amores... Bajé al fondo en el pozo de Dante donde el tiempo se extendía y en medio a las visiones confusas yo buscaba, en la noche, las llaves perdidas en el pasto crecido del verano. Era un pecador y poco me importaba.

En invierno trataba de satisfacer la barriga con vino. Volvía a casa y estaba una mujer y dos hijos a mi espera. Los hijos me abrazaban. La mujer me regañaba. Yo pensaba que amaba el cotidiano y la rutina al lado de mi familia. La vida seguía. Ya no soñaba nada. De vez en cuando colocaba la mano en el bolsillo y encontraba un poema, era una especie de salvación, porque en el fondo no era la vida que yo quería.

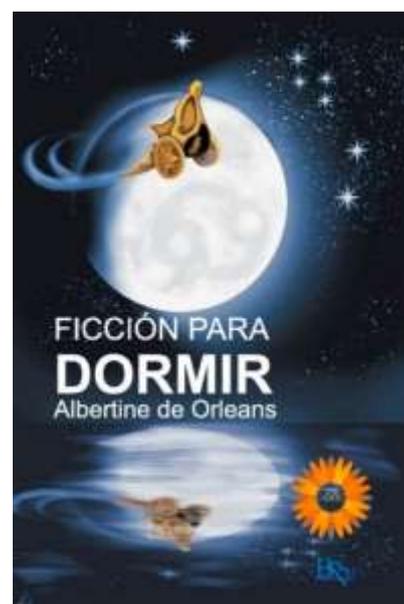
El espejo ya no devolvía la imagen del niño, ni del joven, ni del hombre maduro, cuando descubrí el amor verdadero. El amor que remueve las entrañas. El amor que sueña una piel. El amor que roba la vida y quiere que sea eterna para poder amar. Hice un manojito de mi propia vida, apreté bien y coloqué en el bolsillo con los poemas. Quise huir. Empezar todo otra vez. Ser feliz en lo que me quedaba de los años. Descubrí los barrotes que me sujetaban. La rutina mediocre. La mujer triste con sus dientes amarillos implorando con una sonrisa triste, para que me quede una noche más al lado de su cuerpo obeso. Añoré volver a la orilla del río para empezar todo otra vez. Mientras huía la luz, retiré los poemas del bolsillo. Eran versos que hablaban de oración, piel, templo, cuerpo. Versos para la mujer amada que jamás tocaré su piel. No tocarla es mi mayor pecado. “Estos son todos mis pecados”.

Albertine de Orleans



Ficción para dormir

Resumen: En este libro, encontraremos originalidad a raudales, quedando gratamente sorprendidos con un mundo paralelo. Ese que todos, de una u otra manera, poseemos, al menos en nuestros sueños. La fantasía y la enmascarada realidad se dan la mano, logrando un hermoso resultado, colmado de sensualidad, erotismo, frescura y algo muy próximo al desnudo integral de los personajes, muy curiosos e inmensamente humanos. Con algunas de estas lecturas, no solo te descubrirás a ti mismo, sino a los que están más allá de ti, posibilitándote ese encuentro y ayudándote a llevar a cabo un diálogo que se hace necesario.





VIII
RELATO CORTO EN TRES
CUCHICHEOS.

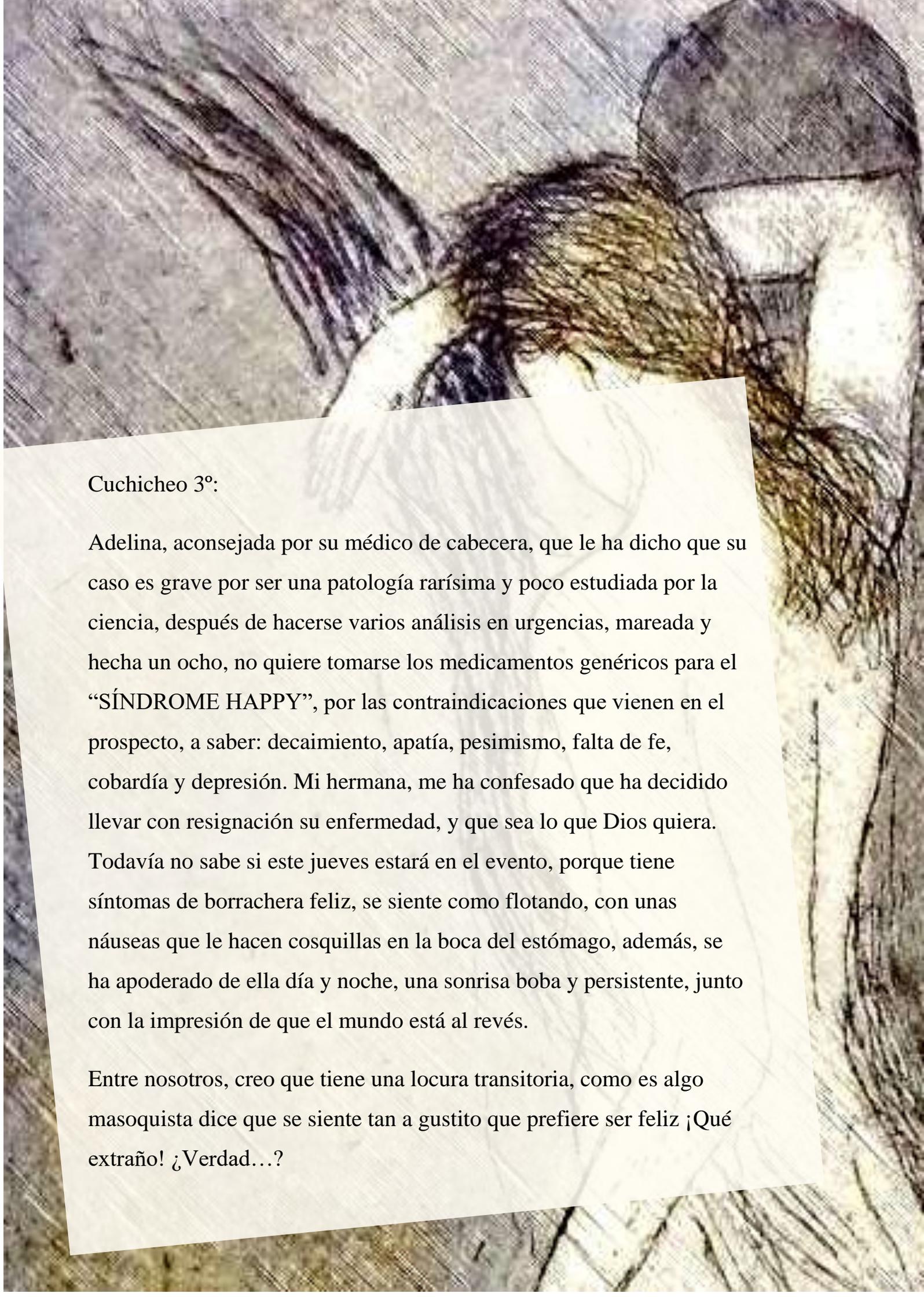
Cuchicheo 1º:

Adelina ha recibido esta madrugada el impacto de un cometa primo de Halley, se ha quedado TRASPUESTA, LUMINOSA y FELIZ, por lo que ha decidido beberse este día sorbo a sorbo, cree que la resaca le durará mucho tiempo. Como soy su mejor amiga, a la par que hermana, solo me lo ha contado a mí, porque está convencida de que el resto de los mortales la tomarían por loca.

Cuchicheo 2°:

Adelina, después del impacto sigue TRASPUESTA, LUMINOSA y FELIZ. Como se bebió el pasado día sorbo a sorbo, todavía hoy le dura la resaca. Su médico de cabecera está muy preocupado, sus síntomas son los de una enfermedad poco conocida que, según las estadísticas, padece una persona por CADA MILLÓN de habitantes en este planeta. Esa extraña enfermedad es denominada "SINDROME HAPPY", para la que no se ha descubierto todavía una cura. A mí, como hermana, me preocupa muchísimo porque tiene que hacer una presentación con la que yo me juego el puesto por recomendarla. En fin, mañana les seguiré contando, sí es que hay novedades, palabra de Charo.





Cuchicheo 3°:

Adelina, aconsejada por su médico de cabecera, que le ha dicho que su caso es grave por ser una patología rarísima y poco estudiada por la ciencia, después de hacerse varios análisis en urgencias, mareada y hecha un ocho, no quiere tomarse los medicamentos genéricos para el “SÍNDROME HAPPY”, por las contraindicaciones que vienen en el prospecto, a saber: decaimiento, apatía, pesimismo, falta de fe, cobardía y depresión. Mi hermana, me ha confesado que ha decidido llevar con resignación su enfermedad, y que sea lo que Dios quiera. Todavía no sabe si este jueves estará en el evento, porque tiene síntomas de borrachera feliz, se siente como flotando, con unas náuseas que le hacen cosquillas en la boca del estómago, además, se ha apoderado de ella día y noche, una sonrisa boba y persistente, junto con la impresión de que el mundo está al revés.

Entre nosotros, creo que tiene una locura transitoria, como es algo masoquista dice que se siente tan a gustito que prefiere ser feliz ¡Qué extraño! ¿Verdad...?

The background of the cover features a textured, light-colored surface. On the right side, a tree with a thin brown trunk and several branches with small green leaves is depicted. In the lower-left corner, there is a stylized illustration of a man and a woman embracing. The man has dark hair and is wearing a white shirt, while the woman has long brown hair and is also wearing a white shirt. Both have simple, smiling faces.

poemas

para coincidir

Juan Carlos Etcheverry Cristi



Aurora

Suspendido
de una fibra,
la más delgada
estoy imperceptible
resisto y aguanto.

Son tantos los recuerdos
aquellas imágenes vienen y van
son como pompas de jabón que flotan y se mueven con el viento
mismas
que dicen que ves antes de trascender,
en paz.



Así debe ser “este paso”
como tantos más
que hemos venido dando
a la edad
de la humanidad.

A estos días de otoño,
me voy sintiendo
en levedad
que me otorgan los años.

La naturaleza se manifiesta a su
manera

en cada segundo
en este transitar
que me ha tocado
estar acá.

Las inconformidades
están presentes
somos seres inteligentes
o al menos eso creo,
deberíamos interactuar
desde un mandato natural,
aunque ahí reconozco
que tenemos problemas.



Conversamos en diferentes
posiciones,
registramos uno del otro
en esta comunión
que el Padre
mediante sus enseñanzas
nos encargó.

Al paso de los años,
a los acontecimientos
siempre está en lo más profundo
esos deseos inmensos
de conocer la razón del existir
de esta fuerza que te rige
y no sabes de dónde viene
que supones que los otros
también poseen.

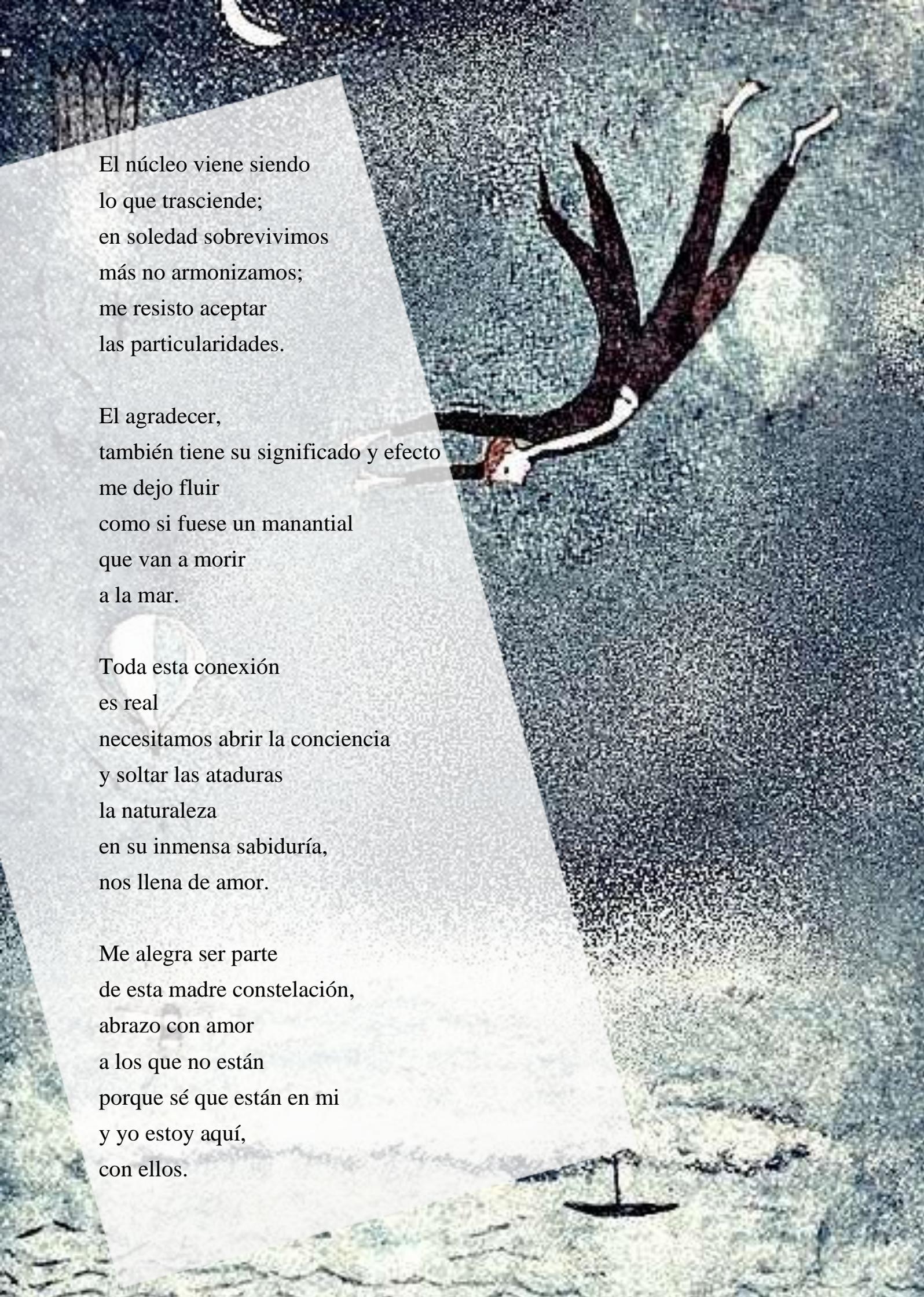


En este entre abrir los ojos
despertar del letargo
del enfrentamiento con la muerte
de un re-comenzar
me hace meditar un segundo
expresado en el infinito.

Está por iniciar el día,
siento los movimientos
del planeta
esa energía viene del sol
me hace ver resplandeciente,
me siento bien.

He pasado el umbral
sin darme cuenta también
traspasé el portal
y a la vez sigo acá
la vida te da esas dimensiones
que las vivo en paralelo.

Unifico mis chacras
medito para lograrlo,
soy consciente
que la vida no se vive
en soledad
sino en comunión;
es la sumatoria de las partes.

A person in a dark suit is falling upside down against a starry night sky. The person's arms and legs are outstretched, and they appear to be in a state of freefall. The background is a dark, textured surface with numerous small, bright stars, suggesting a cosmic or celestial theme. The overall mood is one of vulnerability and surrender.

El núcleo viene siendo
lo que trasciende;
en soledad sobrevivimos
más no armonizamos;
me resisto aceptar
las particularidades.

El agradecer,
también tiene su significado y efecto
me dejo fluir
como si fuese un manantial
que van a morir
a la mar.

Toda esta conexión
es real
necesitamos abrir la conciencia
y soltar las ataduras
la naturaleza
en su inmensa sabiduría,
nos llena de amor.

Me alegra ser parte
de esta madre constelación,
abrazo con amor
a los que no están
porque sé que están en mi
y yo estoy aquí,
con ellos.

Ananda Carrión



Estallido social

Medea trepa corriendo por el fuego de las calles de Santiago

Estalla el alma despierta

Alma mujer

Alma musa inspiradora

Contorno rojo de horas detenidas

Atardecer a pleno día...

Fuego

Incendio vital

Presa sin haber cometido crimen alguno

Más que respirar



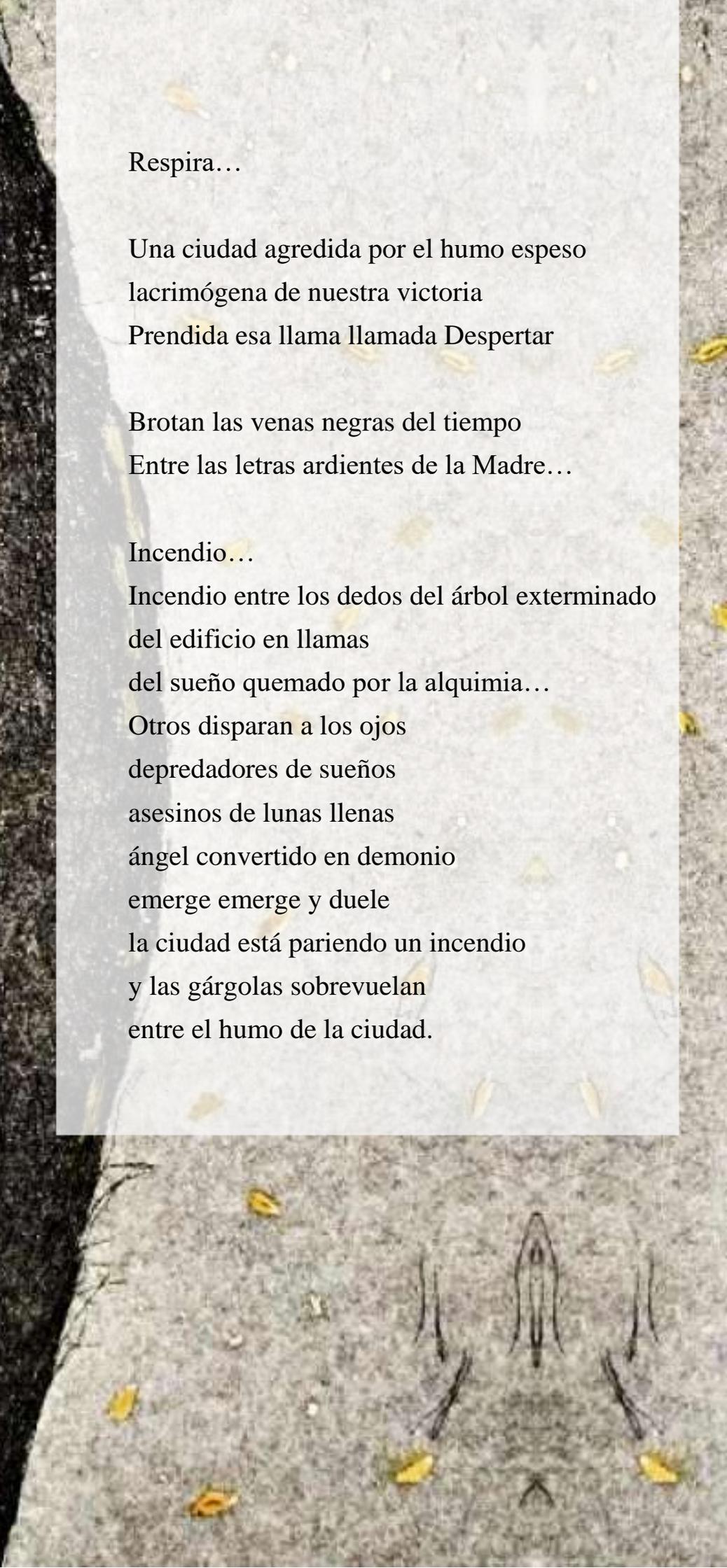
Respira...

Una ciudad agredida por el humo espeso
lacrimógena de nuestra victoria
Prendida esa llama llamada Despertar

Brotan las venas negras del tiempo
Entre las letras ardientes de la Madre...

Incendio...

Incendio entre los dedos del árbol exterminado
del edificio en llamas
del sueño quemado por la alquimia...
Otros disparan a los ojos
depredadores de sueños
asesinos de lunas llenas
ángel convertido en demonio
emerge emerge y duele
la ciudad está pariendo un incendio
y las gárgolas sobrevuelan
entre el humo de la ciudad.





LLUVIA DEL SUR

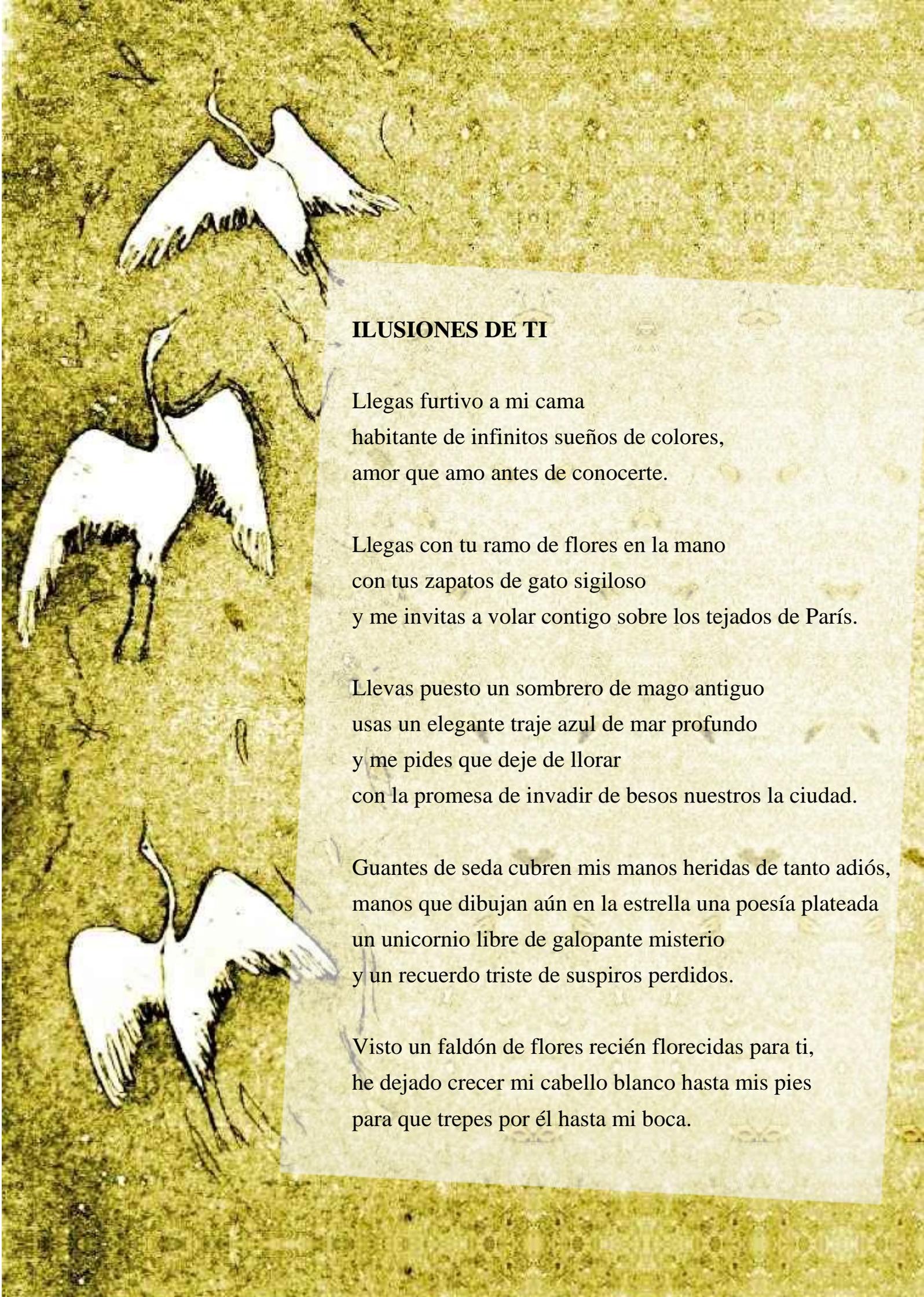
Llueve en el Sur de mi mundo
Mundo roto de papel y tinta
Mundo lápiz que llega al mar...
Mundo atrapado entre barrotes de lluvia lenta
Lluvia que cae como cascada sobre mi otoño en vuelo...

Lluvia sobre las calles de mil almas perdidas
Lluvia sobre las constelaciones de flores amarillas
Lluvia sobre los abrazos de Soles y Lunas llenas
Lluvia sobre mi corazón sangrante de mariposa

Lluvia que se detiene y limpia el alma
Lluvia sin voz ni nombre
Lluvia...

Entonces de tanta lluvia lluvia lluvia
me hago lluvia y circulo
barro entre los bosques milenarios
gotas suspendidas entre las hojas...

Como no Ser Lluvia en este interminable Invierno
lluvia soy y no me detengo.

The background of the page is a textured, olive-green surface. Three white birds, possibly swans or herons, are depicted in flight, their wings spread wide. They are positioned vertically on the left side of the page, with one at the top, one in the middle, and one at the bottom. The birds are drawn with simple black outlines and white fill, contrasting with the textured background.

ILUSIONES DE TI

Llegas furtivo a mi cama
habitante de infinitos sueños de colores,
amor que amo antes de conocerte.

Llegas con tu ramo de flores en la mano
con tus zapatos de gato sigiloso
y me invitas a volar contigo sobre los tejados de París.

Llevas puesto un sombrero de mago antiguo
usas un elegante traje azul de mar profundo
y me pides que deje de llorar
con la promesa de invadir de besos nuestros la ciudad.

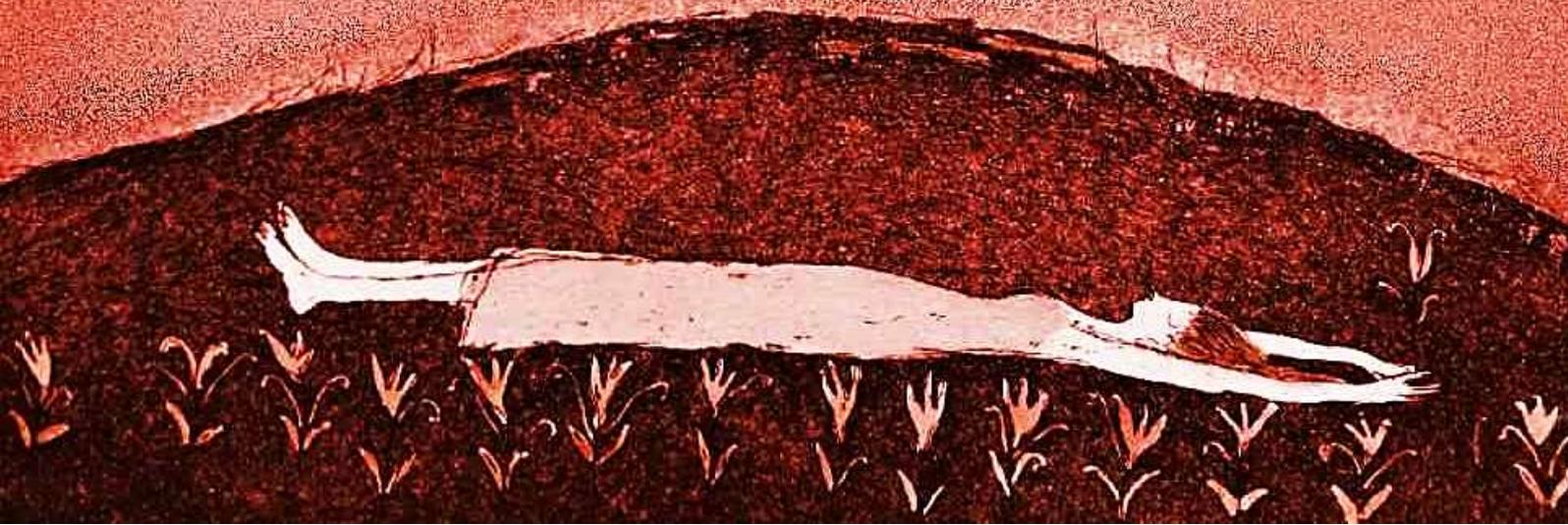
Guantes de seda cubren mis manos heridas de tanto adiós,
manos que dibujan aún en la estrella una poesía plateada
un unicornio libre de galopante misterio
y un recuerdo triste de suspiros perdidos.

Visto un faldón de flores recién florecidas para ti,
he dejado crecer mi cabello blanco hasta mis pies
para que trepes por él hasta mi boca.

Puedes revelarme tus secretos en francés al oído
que en mi corazón aún la dulzura está presente.

Deja las flores sobre la mesa, apaga las luces
y bésame antes de besar mi boca e invítame a danzar,
porque yo te amo desde antes del anochecer
porque yo te amo antes de pensarte y ser...
porque yo te amo...

Ofréceme el elixir de la vida que me atrapa.
Y si a la muerte me quisieras llevar
contigo iré danzando hasta la eternidad



CONFIAR

A veces cuando me detengo, vuelvo a confiar...
es que Dios me abandonó un día
y ya no lo encontré en mis veredas antiguas

Por eso me fui
para encontrarme
me perdí

Busqué entre las cenizas de un cuerpo olvidado
a aquella que murió en las calles de Santiago

Nadie se enteró de mi funeral
Nadie tampoco cuando renací





Y así volví
envuelta en letras de una nueva poesía

Me esperaba la lluvia del sur
y los árboles milenarios de esas tierras lejanas
y la ventana dormida en la ciudad

Mi boca volvió a recordar la risa
Y mi corazón volvió a amar...
ésta vez amé al silencio luminoso de mi soledad.

María Alicia Pino (malicia)



cuando nace un libro

Cuando nace un libro:

Nace un escritor, nace un lector, nace un vínculo. Nace un proyecto; un nuevo ser camina en el mismo cuerpo que lo vio nacer.

Pero algo ha cambiado. Las historias que atormentaban, ya sea por dolorosas o por esquivas, por demasiado tiempo guardadas o por salir abruptas y sin sentido a caminar las calles, hoy despiertan. Había en torno a ellas chismes, susurros, negaciones personales, invisibilizaciones ajenas. Y una identidad que vagaba sin saber qué hacer con ellas. Cuando nace un libro todo se incorpora, se ordena, y casi como acto de magia se comprenden todas las penas, y las voces que antes denostaban, hoy son



amigas, compañeras, que se reflejan en cada página, en cada esquina, en cada vuelta. Y el llorar ya no es a solas, porque de lágrimas pasaron a ser estrellas; porque cuando nace un libro el alma reconoce que tras cualquier tragedia hay una voluntad que llama y que empuja hacia afuera, y cualquier dolor, cualquier problema es un amplio universo de soluciones, fábulas y poemas, y bajo cada dolor que esconde toda piedra, una semilla creativa, hermosa, risueña salta a nuestros brazos y germina en nuestra tierra, porque cuando nace un libro nace una estrella, nace un camino que siempre deja estelas. Cuando nace un libro se apagan las penas, se recuperan las mañanas, hay para cada pregunta una respuesta, porque un libro es la palabra escrita por el alma, el cuerpo y las venas, es un himno que saltó del vacío y llenó de sentido toda la tierra.



secciones

para co. incidir

Varios autores

Espacio de difusión de la microliteratura

Selección: Márcia Batista Ramos



Metal contra metal - Angélica Villalba Cárdenas -Colombia

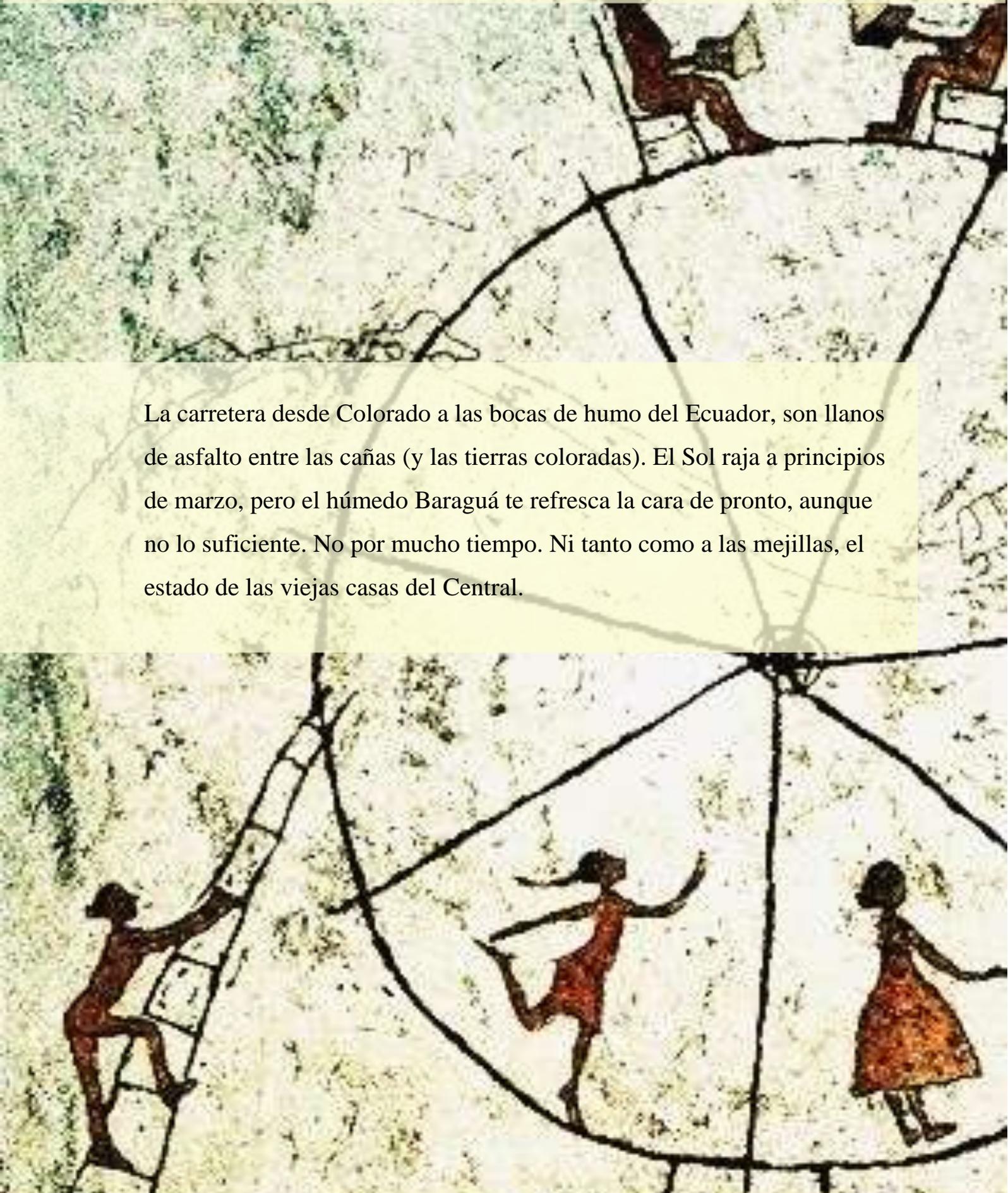
A María de Pilar Hurtado- Líder social asesinada.

El primer disparó le dio en una pierna y tambaleó. El segundo partió su corazón en dos, pero se negó a caer. Otras balas siguieron hiriéndola, pero él no sabía que ella era metal vivo. Balas fusionadas en el cuerpo inmortal de una mujer de titanio, el cuerpo de todo un territorio.

El polvo del Ecuador

José Antonio García Pérez-Cuba

La carretera desde Colorado a las bocas de humo del Ecuador, son llanos de asfalto entre las cañas (y las tierras coloradas). El Sol raja a principios de marzo, pero el húmedo Baraguá te refresca la cara de pronto, aunque no lo suficiente. No por mucho tiempo. Ni tanto como a las mejillas, el estado de las viejas casas del Central.



de regreso

Amalia Cordero - Cuba

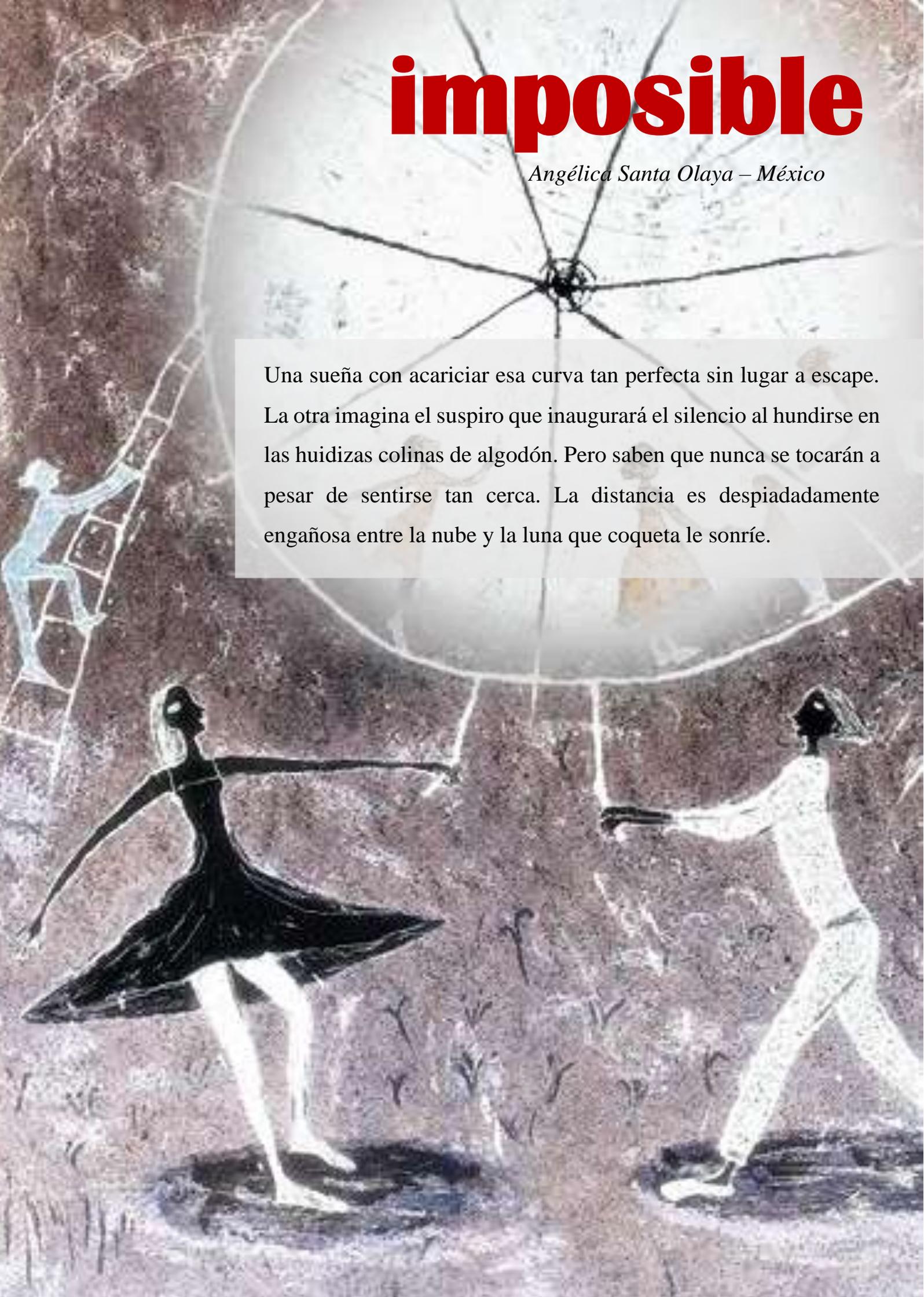
... dentro de aquella habitación encontré retazos de infancia: aún en mis recuerdos permanecían los objetos guardados dentro de los cajones de la abuela.



imposible

Angélica Santa Olaya – México

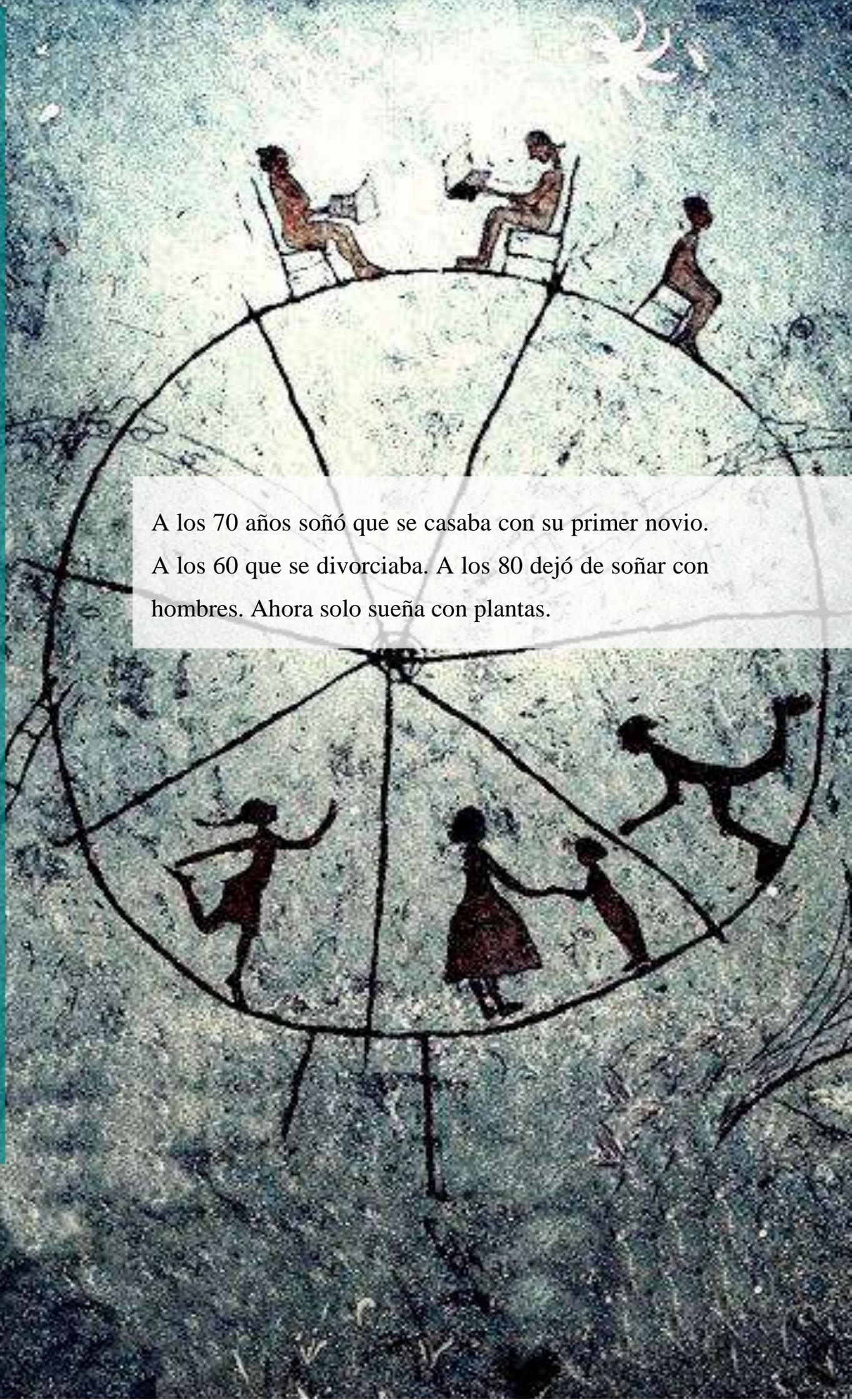
Una sueña con acariciar esa curva tan perfecta sin lugar a escape. La otra imagina el suspiro que inaugurará el silencio al hundirse en las huidizas colinas de algodón. Pero saben que nunca se tocarán a pesar de sentirse tan cerca. La distancia es despiadadamente engañosa entre la nube y la luna que coqueta le sonrío.



bajo tierra

María Elena Lorenzín - Argentina

A los 70 años soñó que se casaba con su primer novio.
A los 60 que se divorciaba. A los 80 dejó de soñar con
hombres. Ahora solo sueña con plantas.



Luis Weinstein



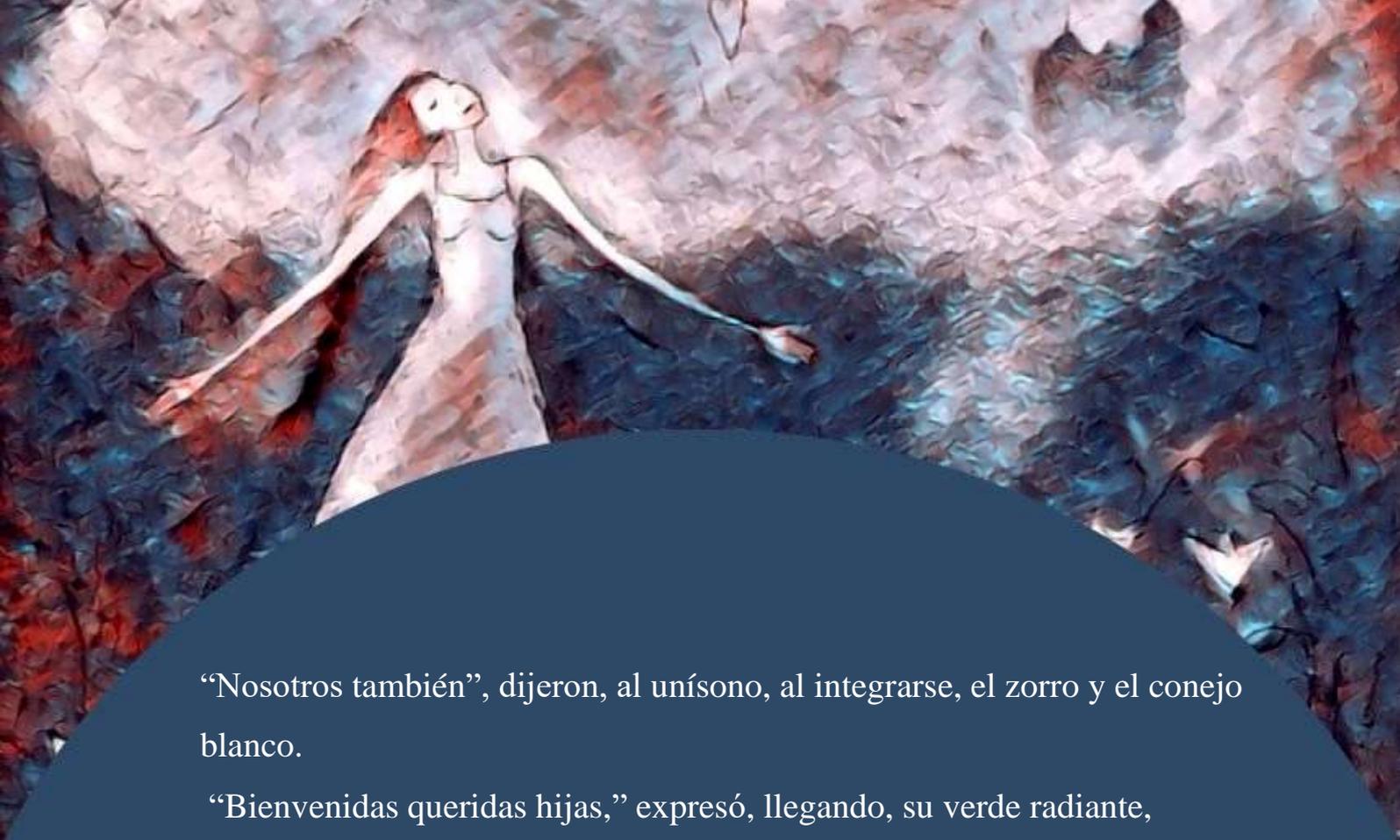
LA PLAZA DE LA ALEGREMI Y LA AMISTOSOFÍA EN EL PLANETA DE LA ESPERANZA

Alicia y el principito Antonio con la alegría y la amistad en el planeta de la esperanza

Al recibirlas en el Planeta de la Esperanza, la Alegría y la Amistad sintieron la sonrisa de Alicia y la del Principito como mensajes de bienvenida en un idioma común.

La Alegría abrazó a los dos jóvenes, denotando conocerlos desde los inicios del tiempo.

La Amistad estrechó con una mirada muy tangible a su hermana y a los dos amigos de siempre.



“Nosotros también”, dijeron, al unísono, al integrarse, el zorro y el conejo blanco.

“Bienvenidas queridas hijas,” expresó, llegando, su verde radiante, impecable la corona de flores, la Esperanza. Luego agregó lo consabido: “Cuidado está ocupado en la Tierra.”

Al tanto de la dinámica de la relación entre sus padres, Alegría y Amistad se limitaron a decir: “Ya lo iremos a ver.”

El conejo blanco trajo vasos con jugo de zanahoria y los cinco se pusieron a conversar.

Como solía pasar, la Esperanza les puso al día de cómo el padre Cuidado veía lo que acontecía en la tierra al más conspicuo de sus habitantes que, tal vez con un peculiar sentido del humor, se llamaba a sí mismo homo sapiens.



SE PERCIBE UNA ALTA ALEGREMIA

Llega Erich Fromm

Alicia no pudo contenerse y le dijo a la Esperanza:

_ Cómo se ve lo alegre que te has puesto con la llegada de tus hijas...

_ Le subió la alegremia _ expresó, en son de apoyo, la Amistad.

La Esperanza se veía vitalizada, los ojos brillantes, una sonrisa ya verde de felicidad.

En ese momento, el Agua, el Aire, la Alimentación, el Albergue, el Abrigo, el Arte, el Amor y el Aprendizaje llegaron cantando, recordando a Schiller y a Beethoven, el Himno de la Alegría:

HIMNO DE LA ALEGRÍA

Escucha hermano

la canción de la alegría

el canto alegre del que espera un nuevo día.

Ven canta sueña cantando

vive soñando el nuevo sol

en que los hombres volverán a ser hermanos.

Si en tu camino

sólo existe la tristeza

y el llanto amargo
de la soledad completa.
Ven canta sueña cantando
vive soñando el nuevo sol
en que los hombres volverán a ser hermanos.

Si es que no encuentras la alegría en esta tierra
búscala hermano más allá de las estrellas.
Ven canta sueña cantando
vive soñando el nuevo sol
en que los hombres volverán a ser hermanos.

_ Gran alegremia _ dice la Amistosofía, acogiendo e interpretando la emoción del grupo asistente, agregando:

_ Por cierto, nos sube la alegremia y, también, la asombremia, constatando como se vive el asombro y otras vivencias cercanas a la alegremia: “Igualdad Integración Imaginación Autoconocimiento Armonía”

_ Qué distinto sería el País de las Maravillas con alta alegremia _ comentó Alicia.

En ese momento, se vio llegar a Erich Fromm, tan alegrémico como amistosófico, comentando, a propósito de su amiga Esperanza:

“La Esperanza es un estado, una forma de ser. Es una disposición interna, un intenso estar listo para actuar. La Esperanza es paradójica. Tener Esperanza significa estar listo en todo momento para lo que todavía no nace, pero sin llegar a desesperarse si el nacimiento no ocurre en el lapso de nuestra vida.”

_ Bienvenido _ expresó por todos, el conejo blanco.



LLEGA ERNST BLOCH

Erich Fromm hizo una reverencia simpática y se adelantó a saludar a otro recién llegado, diciendo “no fuimos cercanos en la otra dimensión, pero sus tres tomas del Principio Esperanza no pueden faltar aquí”.

Ernst Bloch le dio un abrazo, mientras el zorro lo citaba de corrido:

“El hombre es aquello que tiene todavía mucho ante sí. En su trabajo, y por él, el hombre es constantemente transformado. Se halla siempre adelante ante límites que no lo son porque los percibe, los traspone.

Lo verdaderamente propio no se ha realizado aún ni en el hombre ni en el mundo, se halla en espera, en el temor a perderse, en la esperanza de lograrse. Porque lo que es posible puede igualmente convertirse en la nada que, en el ser, lo posible es, como lo no completamente condicionado, lo no cierto. [...] La valentía en este sentido es la acción adversa contra la posibilidad negativa del despenarse en la nada. [...] Sólo esta praxis puede hacer pasar de la posibilidad real a la realidad, el punto pendiente en el proceso histórico: la naturalización del hombre, la humanización de la naturaleza”.

En ese momento hizo su aparición el gato de Cheschire.

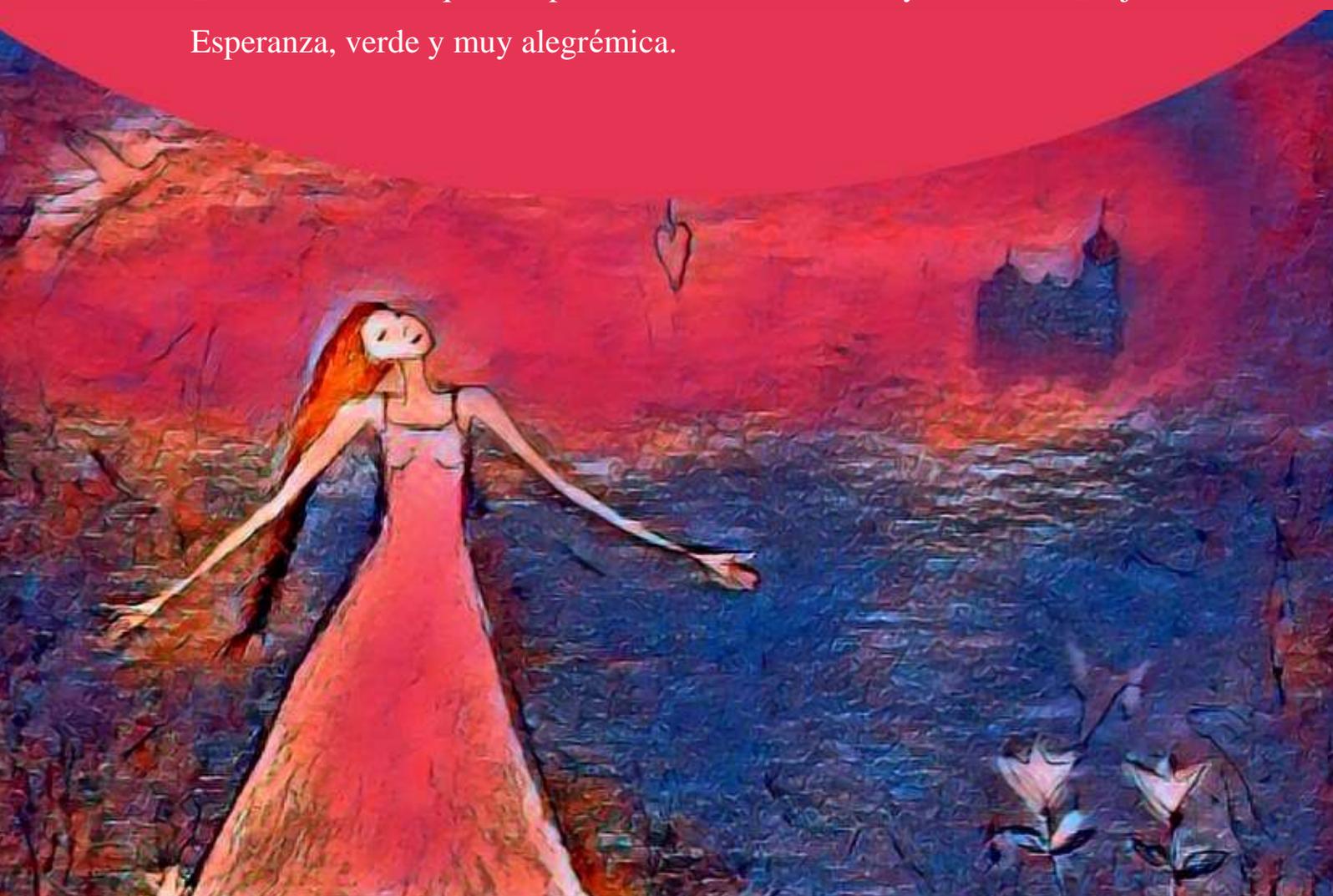
_ No sé si está dialogando con el materialismo especial de Bloch o simplemente si quiere acompañar a Alicia _ dijo la Amistosofía, _ pero bienvenido por todos nosotros.

_ Tal vez muestre algo del futuro de la humanidad _ dijo Bloch, mientras los demás hacían señales de asentimiento. Luego agregó, con mucha convicción: _ La esperanza es el más humano de los afectos, es sólo asequible al hombre y le remite a su horizonte más ancho y luminoso.

El Principito no pudo contener su emoción al decir:

_ Qué ganas de que exista esa realidad no sólo en la Tierra, sino, también, en los otros planetas que he visitado.

_ También en ese que compartes con la Rosa, la rata y el Baobab _ dijo la Esperanza, verde y muy alegrémica.





**LLEGA EL SENTIDO
SE RECUERDA A PANDORA, SE CANTA**

“GRACIAS A LA VIDA”

La Alegría sintió en ese momento esa vivencia de plenitud que llevó a tantas y tantos a llamarla Alegremia.

Algo semejante le pasó a la Amistad, cuyo rostro revelaba su sí mismo, la Amistosofía.

El Sentido había llegado al Planeta de la Esperanza.

La emoción era compartida: Alicia, el Principito y sus acompañantes, Bloch y Fromm, hasta el mismo Schiller, llegando inesperadamente, la propia Esperanza, rodearon al Sentido cantando “Gracias a la vida.” (*)

El Sentido se expresó dando el saludo Ubuntu “Sawa bona”, *Te Veo*.

Pronto, del grupo surgió la reciprocidad: Aquí Estamos, “Sikona”.

Luego, el recién llegado se dirigió a la anfitriona:

_ Tal vez, Esperanza, sería oportuno escuchar algo muy tuyo, tu relación con Pandora, una explicación, un recuerdo para cuando estas visitas vuelvan a la Tierra o a otros planetas o realidades.

Esperanza fingió hacer un gran esfuerzo, por un momento, incluso,

encaneció su cabello y, casi instantáneamente, con una levitación de unos centímetros, garantizando de ser bien escuchada, empezó a hablar, ubicando a Pandora y a su contexto.

“Los humanos habían empezado a utilizar el fuego. El sentimiento conservador y la ejecutividad conservadora temieron, les desagradó, se opusieron. No vieron de quién se trataba. Aquí tenemos a los responsables, a las cómplices... el fuego interior quiso expresarse, por alegría de vivir, por amistad con la vida.”, expresó Esperanza.

Le echaron la culpa a Prometeo, un amigo de los humanos. Dijeron que Zeus, un amigo de la Trascendencia, los había castigado.

El medio de castigo habría sido crear una mujer llena de los múltiples poderes que podían aportar las diosas y los dioses de entonces, amigos de la Trascendencia.

Esa mujer, llamada Pandora, habría sido la portadora de una caja con todos los males imaginables.

El camino era aprovechar el candor de Epimeteo, hermano de Prometeo. Pandora debía seducirlo. Y ella, ya incorporada a su intimidad, abriría la caja, trayendo a los humanos límites y penurias de toda clase.

Entonces, los conservadores, contra el Fuego, contra el Calor, contra la Luz, contra el Coraje de ser, y, por cierto, machistas, crearon una segunda Eva, supuestamente asociada con el mal.”

(*). Algunos de los presentes eran muy desentonados, pero eso se tomó con Alegremia y Amistosofía...



CONVERSAN HERMAN HESSE Y ANTONIO MACHADO

Sentido da a conocer un diálogo entre Hesse y Machado

_ Escuchando el *Gracias a la Vida* _ dijo el Sentido, me acordé de una conversación que se celebró hace poco en el planeta que lleva mi nombre.

Alerta, el propio Planeta dio pequeños movimientos de alegría, en una zona que estaba reservada para que pudiera expresarse a voluntad.

Sentido empezó a hablar. En un momento dado, la Atención (y la Esperanza...) se concentró en lo que comunicaba sobre un intercambio entre Hermann Hesse y Antonio Machado. Fue más o menos así:

Dijo Hermann Hesse:

ESCALONES

*Así como cada flor marchita
y cada juventud cede a la edad
así también florece cada peldaño de la vida.*

*Florece cada sabiduría y también cada virtud a su tiempo,
y no debe durar eternamente.*

*En cada llamado de la vida
el corazón debe estar listo para el adiós y un nuevo comienzo,
para entregarse con coraje y sin vacilar
a nuevas vinculaciones.*

*En el interior de cada inicio vive un hechizo
que nos protege y nos ayuda a vivir.*

*Nosotros debemos transitar,
serenos, espacio tras espacio,
de ninguno aferrarnos, cual si fuera una patria.*

*El espíritu universal no quiere encadenarnos y estrecharnos.
Apenas nos hemos acostumbrado en confianza, entonces amenaza el
rechazo.*

*Sólo el que esté listo para ponerse en marcha y viajar
sabr  librarse de la costumbre paralizante.*

*Quizás la hora de la muerte
nos envíe al encuentro, de manera joven, nuevos espacios.
La llamada de la vida hacia nosotros y jamás terminar .
Corazón, entonces, desp dete y sana.*

_ Me llega mucho esta escala señalada por Hermann _ se escuch  a la voz de Antonio Machado. _ A lo mejor, eso se complementa con una visión como la que puede llevar del sol matinal de Sevilla a morir tras atravesar los Pirineos...

“Caminante, son tus huellas el camino y nada más; Caminante, no hay

camino, se hace camino al andar. Al andar se hace el camino, y al volver la vista atrás se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar. Caminante no hay camino sino estelas en la mar.”

_ ¿Y qué te parece ese intercambio a ti, Alegría? preguntó Alicia.

Alegría sonrió y dijo: _ Estos son los cambios verdaderos, no los de estatura... la posibilidad que suba la alegremia viendo cómo se desarrolla un verdadero diálogo. Un diálogo esperanzador.

_ ¿Y tú que piensas? _ preguntó, a su vez, Alicia a la Amistad.

Con sonrisa de amistosofía, ella afirmó:

_ Es toda una integración esperanzadora: En cada escalón dela vida se abren caminos conducentes a nuevos escalones.



Varios autores



“Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría. La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”.

*¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!!
¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar? Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...*

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda, Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones... tenemos salud cada vez más saludable... ¡Tenemos alegría circulando por la sangre!!”

JULIO MONSALVO

el rincón de la magia

... con la Alegría en mi Magia
por Matías Andrés Cepeda Monsalvo

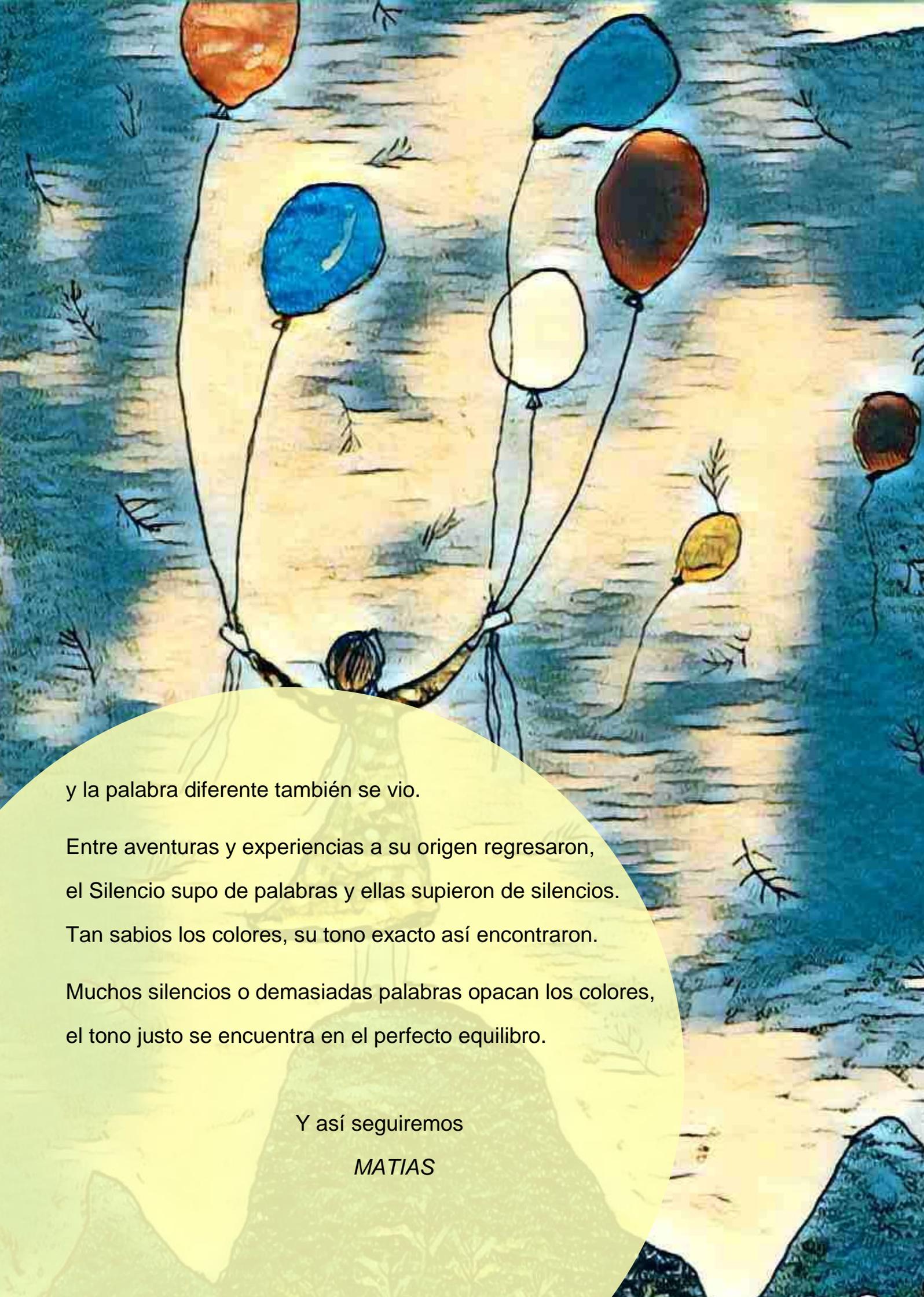
EL TONO EXACTO

Del silencio nació un color,
rápido y curioso con el viento salió a volar.
Encontró una palabra y con ella otro color,
singular y vehemente, que decidió acompañar.
Necesitaban encontrar el tono exacto de su color.

En su viaje descubrieron maravillas ocultas,
había cielos de un solo color, lagos blancos,
atardeceres pálidos, árboles amarillos.
Eran mundos que no conocían,
en ellos la libertad de los colores era lo habitual.

Se asombraron aún más porque allí
no había necesidad de palabras,
por lo tanto, tampoco era importante el silencio.
En todo el viaje encontraron escenarios similares;
confusos, a la tierra decidieron regresar.

Aún curiosos, sus roles cambiaron
y fue así como al silencio otro color le llegó



y la palabra diferente también se vio.

Entre aventuras y experiencias a su origen regresaron,
el Silencio supo de palabras y ellas supieron de silencios.

Tan sabios los colores, su tono exacto así encontraron.

Muchos silencios o demasiadas palabras opacan los colores,
el tono justo se encuentra en el perfecto equilibrio.

Y así seguiremos

MATIAS

el bosquecillo de las notialegrémicas

... donde se cuentan gestos, acciones y sentipensares que visibilizan y anuncian un Mundo Saludable con Alegrémica y Amistosofía.

Este bosquecillo está hecho de la siembra amorosa y persistente de infinidad de artesanas y artesanos de todo el planeta, y está revelado por un grupo llamado "Equipo Editor de La Gacetilla Alegrémica" que continúa el legado de nuestro esperancémico Julio Monsalvo de comunicar el amanecer de mundos mejores. Invitamos a todos los coincidentes a formar parte de este bosquecillo, a través de las siguientes coordenadas: Correo electrónicos: Lagacetillaalegremica@gmail.com y Facebook Instagram y Twitter: La Gacetilla Alegrémica.

COMPARTIR PARA EL BUEN VIVIR

Al decir en nuestras gacetillas alegrémicas: "... En medio del dolor, en medio de tragedias o catástrofes, cuán necesario e indispensable se hacen OTRAS MIRADAS, aquellas que trascienden lo obvio, y de ese modo nos regalan esperanza activa que un mundo mejor está siendo posible... reconociendo nuestro aporte cotidiano en este andar y compartirlo en estas gacetillas para saber-nos muchos y así fortalecer-nos en esta esperanza, en este camino de acción para seguir celebrando la VIDA".

Hoy y desde Quillota, Chile, Karen nos comparte actividades para el Buen Vivir que realizaron en tan mágica y bella ciudad, y así nos lo cuenta:



“El **Ensamble Arte Música** ensamble nació en el año 2021 a partir de la creación de la fundación del mismo nombre enfocada territorialmente en la provincia de Quillota (Chile).

La fundación invita a participar a personas de distintas edades de la zona, basada en un principio relacionado con la educación, formación y motivación en la inquietud con las artes; su principal enfoque es la música, pero también sumó a otros artistas en lo visual, literatura, danza. Se organizaron también clases teóricas sobre lectura musical de algunas canciones y allí nació entonces este ensamble que fue fortaleciéndose.

El objetivo también es tener otras participaciones e invitar a la comunidad, en especial a niños y personas que no tienen tanto acceso a la música y a estas artes, porque el estudio de ello es muy caro. Se invita a la participación de modo gratuito y extendida a todas las personas que quieren trabajar en este ámbito.



También se hicieron clínicas de diversas especialidades instrumentales de cuerda, viento, percusión, (saxofón, guitarra, flauta travesa, trombón, teclado, otros).

Se finalizó el primer ciclo en la gala en el centro cultural de Quillota, el día 10 de marzo de este año.”



Contacto:

*Karen Fuentealba
Fernández*

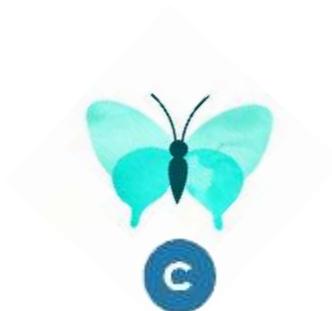
artefusion@gmail.com

Instagram: [artefusion_1](#)

Equipo Editor de La Gacetilla Alegrémica

Lagacetillaalegremica@gmail.com

Instagram, Facebook y Twitter: La Gacetilla Alegrémica



CONVOCATORIA

"Cuenta los cuentos del cuento que nos contaron"

"*Cuenta los cuentos del cuento que nos contaron*" es una iniciativa abierta que invita a escribir una frase, un testimonio, un verso poético y o relatos vivenciales sobre lo observado durante el Plebiscito que sancionó la Constitución Política de 1980; lo que fue participar en un proceso sin registros electorales, sin garantías civiles y sin libertad de expresión y prensa. También el texto puede abordar el impacto de dicha Constitución en la vida cotidiana y su herencia hasta los días de hoy y la sociedad.

Todos los textos serán difundidos de manera rotativa en las revistas "Entrama Cultural" y "Co.incidir" y en la plataforma "Gritografías" (web) y sus correspondientes redes sociales, entre ellas Historias en Movimiento.

"*Cuenta los cuentos del cuento que nos contaron*" es una campaña de comunicación comunitaria, cuyos objetivos se orientan hacia los esfuerzos por visibilizar y registrar las voces de distintas generaciones; aportar por una memoria e historiografía colectiva, y por sobre todo contribuir a los esfuerzos por una mayor

comprensión del proceso constituyente en marcha que culminará con el Plebiscito de salida que tendrá lugar el 4 de septiembre del año en curso.

Pueden participar todos quienes se animen a contar y compartir su experiencia y opiniones, sus recuerdos personales, familiares, de padres, abuelos, organizaciones y o de sus agrupaciones.

¿Cuál es tu cuento del cuento que nos contaron?

Los textos cuya extensión puede ir desde una línea a tres páginas serán recibidos hasta el 25 de agosto de 2022.

La campaña finalizará el 30 de agosto (2022) y dependiendo de la voluntad de los participantes, esta iniciativa puede dar lugar a una autoedición de un libro.

Participan en el equipo impulsor de esta campaña: Myriam Carmen Pinto (periodista escritora), María Alicia Pino (poeta, editora), Sonia Pérez (poeta/tallerista escritura creativa) y Ana Clara Araya (artesana visual).

Ven, te estamos llamando a ti que nos lees. Somos cuatro mujeres dispuestas a recibir y publicar tus recuerdos, somos ocho manos listas para unir tu retazo de memoria al gran paisaje colectivo que aquel jueves 11 de septiembre de 1980 tuvimos que vivir en Chile.

Ven y participa, te invitamos y esperamos en:
historiasmovimiento@gmail.cl con copia a: mirenychupinto@gmail.com

cuenta los cuentos
del cuento que nos contaron

MAYO 2022

CONSTITUCIÓN DE

1980

Invitación abierta a participar y compartir historias y relatos vivenciales sobre la experiencia de votación en el Plebiscito de 1980 que aprobó la Constitución Política de Chile, escrita a puertas cerradas, y su impacto en nuestra vida cotidiana.

Todas las historias y relatos serán publicadas en la comunidad Historias en Movimiento (página Facebook), Gritografías en Red (página web) y en las ediciones mensuales de revistas Co. Incidir y Entrama Cultural, patrocinantes de esta iniciativa.

RECEPCIÓN: historiasmovimiento@gmail.com

DISEÑO: MARÍA ALICIA PINO

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Coordinador

Julio Monsalvo

María Alicia Pino

Luis Weinstein

Comité Editorial

ALEMANIA

Karisruhe

Sergio Quintana

ARGENTINA

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Corina Couso

Marta Beatriz Mucarzel

Chaco

Marcos Monsalvo

Wichi-El Pintado

Vanesa Fernández

Martín Pelegrín

Córdoba

Jorge Pronsato

Teresa Ferlt

Formosa

Julio Monsalvo

Sandra Isabel Payán

Elizabeth Molina

María Carmen Tessio

La Plata

Daniela Ancich

Misiones

Gerardo Segovia

Rosario

Jesica Lorenzán

Cristina Ruiz H.

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Liliana Monsalvo

AUSTRALIA

Melbourne

Bryan Phillips

Sarita Gálvez

BOLIVIA

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

Santa Cruz

Homero Carvalho

BRASIL

Vera Dantas

Vanderleia Pulga

Cruz Alto

Janete Schubert

Porto alegre

Marcia Batista Ramos

CANADA

Vancouver

Jorge Álvarez

CHILE

Ancud

Katia Velásquez

Cartagena

Millaray Arnal

Concepción

Marcela Parra

Constitución

Genoveva de la O

Chiguayante

Mauricio Massone

El Quisco

Claudio Carvacho

Yerko Beltrán

Ricardo Tapia

Isla Negra

Alfred Asís

Cristina Pizarro

José Enrique Cayuela

Hilda Arenas

Luis Morales

Enrique Jenquin

Roberto Pizarro

Bárbara Salinas

Guillermo Zavala

La Serena

Carlos Calvo

Fernando Retuert

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencu Pinto

Texia Roe

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pichidangui

Pablo Ureta

Pucón

Iris Leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Felipe Vargas

Pastora Cifuentes

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Fritz Demuth

Carolina Carvajal

César López

Esteban Flores

Mirta Paredes

Quilpué**Paula Andrea** Rau Andrade**Rancagua****Catherine** Fieldhouse**Mireya** Machi**Mario Hernán** Latorre**Enrique** Escobar**Rocas Santo Domingo****Carmen Gloria** Rojas**Santiago**

AdrianaBeale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler
AnitaIsla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso
Camila Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González
Cecilia Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel
DanaeGarcía **David**Órdenes **Diego**Weinstein
EduardoAcevedo **Eduardo**Yentzen **Eliana**Corona
FlorRodríguez **Felipe**Alliende **Felipe**Vargas **Germán**Díaz
JorgeFlores **Elle** Steward **Jorgelina**Martin **Judith**Rees **Luis**Arias
LuisWeinstein **María Alicia**Pino **María Teresa**Pozzoli
MarinaZolotoochin **Margarita**Espinoza **Margarita**Ovalle
MartaRomán **Mary Carmen**Jaramillo **Mauricio** Tolosa
MiguelSeguel **Nicole** Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora**Cifuentes
PatriciaArias **Patricio**Alarcón **Raúl**Martínez **Rodrigo**Sepúlveda
ReinaldoBustos **Sebastián**Claro **Sofía**Orellana
ValeriaCarranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar **Alicia**Cabello
GloriaPalma **Macarena**Kaempferm **Flor**Rodríguez
TomásWeinstein **Erhio**Mandiola **Pato**Madera

Claudia Neumann **Mariann** Dávila **Isabel** Barros **Jorge** Basualto,
Isis Sujey **Raúl** Aranguiz Alfieri **Carmen** Troncoso **Mario** Lorca
Andrés Pfiffer **Marta** Castillo **Bernardita** Fernández
Andrea García **Alicia** Pozo

Talagante

Mónica Gavilán

Talca

Claudio Ortega

Tierra del Fuego

Alexander Santander

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Matías Casanova

Víctor Herrero

Viña del Mar

Ety Hernández

Nelson Arellano

Inés Zeiss

Yerka Luksic

Melipilla

Luis Arias

Verónica Horta

Andrea Arrieta

Maggy Gómez

Djana D'Ottone

CUBA

La Habana

Marthica Pérez Viñas

Jorge Daniel García

Yuleisy Cruz Lezcano

ECUADOR

Cuenca

Kléver Calle

EL SALVADOR

San Salvador

Fidel Santacruz

ESPAÑA

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Sandra Enrique

Claudia Vásquez

Georgina Mercader

Madrid

María Novo

Pamela Piel

Islas Canarias

Albertine de Orleans

ESTADOS UNIDOS

San Francisco

Inés Gómez

FRANCIA

Paris

Ximena Gautier

Esteban Dupré

Gabriel Morales

GUATEMALA

Ciudad de Guatemala

Amy Castro de Reyes

Ana Evelyn Masariego

Blanca González de Ochaeta

Juan Francisco Serrano

Lunia Castillo

MÉXICO

Guadalajara

Carolina Rizo

Ciudad de México**Laila** Soto Enríquez**Culiaicair****Ricardo** Tapia**Tapachula****Laura** Carabantes**Cancún****Hagen** David**PANAMÁ****Roberto** Rodríguez**PARAGUAY****Asunción****Agustín** Barúa Caffarena**PERÚ****Lima****Daniel Enrique** Rojas Bolívar**Humberto** Guerra**URUGUAY****Montevideo****Ángeles** Núñez**Nancy** Ruiz**Clara** Fassler**Adriana** Antognazza

VENEZUELA**Caracas****Ildemaro** Torres**Isabel Cristina** Villarte**Sonia** Hecker**VIETNÁM****Ciudad Hochiminh****Claudio** Schuffan**ZAMBIA****Livingstone****Catalina** Taca**VIAJEROS****Esteban** Dupré**Redes y agrupaciones Co.incidentes**

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pocuro con

República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Multiversidad en acción Melipilla.

¡A completar!

Movimientos Internacionales

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la Esperanza

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

yo sólo espero que
el frío de julio
no congele nuestro
co. incidir

